



**ملاحظة: هذه الأوراق لا
تُغني عن الكتاب
المدرسي.**

قسم اللغة العربية

2025 - 2024



**مبادرة كُنْ مُتميزًا
وَمُتفوقًا**

التدريبات الإثرائية
الفصل الدراسي الثاني للصفّ العاشر.
العام الدراسي 2025-2024م

**الحفظ – القضايا الأدبية – القراءة
البلاغة - الكلمة والجملة – الكتابة.**



(مبادرة كُنْ مُتميزًا وُمُتفوقًا) إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين. الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة.



الحفظ



النصّ الأوّل

ابن الرومي

صفحة 116

- 1- وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَّا أَبِيعَهُ
وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا
- 2- عَمِدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً
كَنِعْمَةِ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا
- 3- فَقَدْ أَلْفَيْتُهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَهُ
لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غُودِرَ هَالِكَا
- 4- وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ
مَارَبُ قَضَّاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا
- 5- إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرَتْهُمْ
عُهُودَ الصَّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لِذَالِكَا
- 6- وَقَدْ ضَامَنِي فِيهِ لَتَيْمٌ وَعَزَّنِي
وَهَا أَنَا مِنْهُ مُعْصِمٌ بِحِبَالِكَا



الصّفّ العاشر

التّدرّبات الإثرائيّة لنهاية الفصل الدّراسيّ الثّاني

اللّغة العربيّة

أولاً: الحفظ

يحفظ الطّلابُ الأبيات (1 - 6) من قصيدة الوطن لابن الرّوميّ:

1) قال (ابن الرّوميّ):

ولي وطنٌ آليتُ ألا أبيعَهُ

وألا أرى غيري له الدّهْرَ مالكا

اكتب الأبيات الأربعة الّتي تلي البيت السّابق:

| | |
|-------|-------|
| | |
| | |
| | |
| | |

2) من قصيدة (ابن الرّوميّ) اكتب الأربعة أبيات التّالية لهذا البيت:

عهدتُ به شرخَ الشّبابِ ونعمةً

كنعمةٍ قومٍ أصبحوا في ظلالكا

| | |
|-------|-------|
| | |
| | |
| | |
| | |

(مبادرة كن متميّزاً ومتفوّحاً) إهداء من قسم اللّغة العربيّة بمدرسة عمر بن الخطّاب الثّانويّة للبنين. الرّؤية: متعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.



ثانياً: القضايا الأدبية:

- تطوّر موضوعات الأدب العربيّ صفحة 111 إلى صفحة 114.

1) بَمِ سُمِّيَ الأدب في العصر الجاهليّ؟

- أ- ديوان العرب.
- ب- ديوان الخلفاء.
- ج- ديوان الرسائل.
- د- ديوان التوقيعات.

2) العصر الذي ظهر فيه شعر النقائض:

- أ- الأمويّ.
- ب- العباسيّ.
- ج- الجاهليّ.
- د- صدر الإسلام.

3) بَمِ تميّز الأدب في العصر الأندلسيّ؟

.....

4) ما العوامل المؤثّرة في تطوّر موضوعات الأدب كما فهمت من درس (تطوّر موضوعات الأدب العربيّ)؟

.....

.....

(مبادرة كن متميّزاً ومتفوّقاً) إهداء من قسم اللّغة العربيّة بمدرسة عمر بن الخطّاب الثّانويّة للبنين. الرّؤية: متعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.



الصَّفّ العاشر

التَّدرِبات الإثرائيّة لنهاية الفصل الدَّرَاسيّ الثَّاني

اللُّغة العربيّة

(5) عدّد الموضوعات الّتي تناولها الأدب في العصر الجاهليّ.

.....

.....

(6) بَمَ ارتبطت موضوعات الأدب في صدر الإسلام؟

.....

.....

(7) اذكر اثنين من فنون النثر في صدر الإسلام؟

.....

.....

(8) ما السِّمَة الغالبة على النثر في العصر الأمويّ؟

.....

.....

(9) اذكر بعض موضوعات النثر في العصر العباسيّ.

.....

.....

(10) بَمَ تُعلَّلُ إكثار شعراء الأندلس من شعر الوصف؟

.....

.....

(مبادرة كن متميزًا ومتفوقًا) إهداء من قسم اللُّغة العربيّة بمدرسة عمر بن الخطّاب الثَّانويّة للبنين. الرّؤية: متعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.



الصّف العاشر

التّدرّبات الإثرائيّة لنهاية الفصل الدّراسيّ الثّاني

اللّغة العربيّة

(11) اذكر اثنتين من القضايا والموضوعات الجديدة في العصر الحديث.

.....
.....

الأدب الشّعبي: من صفحة 157 إلى صفحة 159

(12) اذكر ثلاثاً من الوسائل التي أسهمت في حفظ الأدب الشّعبيّ.

.....
.....

(13) ما المقومات الأساسيّة التي قام عليها الأدب الشّعبيّ؟ وما المقصود بكل مقوم منها ؟

- (1)
- (2)
- (3)
- (4)
-

(14) يُصنّف الأدب الشّعبيّ إلى نوعين اثنين: شعرٍ ونثر.

مثّل لكل نوعٍ ممّا يأتي:

- - الأنواع الشّعريّة:
- - الأنواع النثرية:

(مبادرة كن متميّزاً ومتفوّقاً) إهداء من قسم اللغة العربيّة بمدرسة عمر بن الخطّاب الثّانويّة للبنين. الرّؤية: متعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.



الصَّفّ العاشر

التَّدرِبات الإثرائيّة لنهاية الفصل الدَّرَاسيّ الثَّاني

اللُّغة العربيّة

ثَالِثًا: القِرَاءَةُ:

إِضَاءَات

1. الْمُحَسِّنَاتُ الْبَدِيعِيَّةُ: (الْمَعْنَوِيَّةُ وَاللَّفْظِيَّةُ)

1. الطَّبَاقُ: الجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ فِي الْكَلَامِ (كَلِمَةٌ × كَلِمَةٌ). الطَّبَاقُ نَوْعَانِ:

أ. طَبَاقُ الْإِيجَابِ: (أَيْقَاطًا × رَقُودَ) (الْمَوْتُ × الْحَيَاةُ) (ضَحَكَ × بَكَى).

ب. طَبَاقُ السَّلْبِ: (جَاءَ × مَا جَاءَ) (مَوْجُودٌ × غَيْرُ مَوْجُودٍ) (يَعْلَمُ × لَا يَعْلَمُ)

2. الْمُقَابَلَةُ: الْجَمْعُ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ فِي الْمَعْنَى (جُمْلَةٌ × جُمْلَةٌ).

(انْعَدَمَتِ الثِّقَّةُ، وَحَلَّتِ الرِّيبَةُ) (وَيَحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ، وَيَحْرِمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثُ).

* دَوْرُ قُرْ الطَّبَاقِ وَالْمُقَابَلَةِ: تَوْضِيحُ وَإِبْرَازُ قِيَمَةٍ أَوْ أَثَرٍ..... وَالرِّبْطُ بِمَعْنَى الْجُمْلَةِ.....

3. التَّرَادُفُ: اتِّفَاقُ لَفْظَيْنِ فِي الْمَعْنَى. الْحِفْدُ = الْكِرَاهِيَّةُ. * سَمَا = عَلَا. * سَقَطَ = هَوَى.

* دَوْرُ التَّرَادُفِ وَ قُرُّهُ: التَّأَكِيدُ عَلَى..... وَالرِّبْطُ بِمَعْنَى الْجُمْلَةِ.....

4. الْجِنَاسُ: تَشَابُهُ لَفْظَيْنِ فِي الشَّكْلِ، وَاخْتِلَافُهُمَا فِي الْمَعْنَى، وَهُوَ نَوْعَانِ:

أ. تَامٌّ: (صَلَّيْتُ الْمَغْرَبَ فِي بِلَادِ الْمَغْرِبِ)، (يَقِينِي بِاللَّهِ يَقِينِي)

ب. نَاقِصٌ: (عَلَّمَ / مَعْلَمٌ)، (عَوَزَ / رَوْعَ) (سَنَ / سِنَةَ)، (مَقَامَ / مَرَامَ).

* دَوْرُ الْجِنَاسِ وَالسَّجْعِ: يُعْطَى جَرْسًا مُوسِيقِيًّا، يَجْذِبُ الْإِنْتِبَاهَ إِلَى.....

فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهْبِ

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
بَيْضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي
وَالْعِلْمُ فِي شَهْبِ الْأَرْمَاحِ لَا مِعَّةَ

س1: هَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ دَلِيلًا وَاحِدًا عَلَى تَوْضِيحِ الشَّاعِرِ كُلِّ مَنْ:

** التَّرَادُفُ: * أَثَرُهُ:

** الطَّبَاقُ: * نَوْعُهُ: * أَثَرُهُ:

** الْجِنَاسُ: * نَوْعُهُ: * أَثَرُهُ:



2. الأساليب اللُّغويّة: (الأسلوب الخَبَرِيّ والإنشائيّ)

1. الخَبَرِيّ: الكلام الَّذِي يحتمِلُ الصّدقَ أو الكذبَ.

* غرضه: التقرير، وإظهار الشعور العاطفي مثل:

- بِالْأَمْسِ كَانُوا مِلءَ مَنَزلِنَا)
- (سَيَنْتَصِرُ الْحَقُّ، حَقُّ الشُّعُوبِ)
أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ، غَرَضُهُ التَّقْرِيرُ وَإِظْهَارُ التَّحَسُّرِ وَالْأَلَمِ.
أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ، غَرَضُهُ التَّقْرِيرُ وَإِظْهَارُ التَّفَاوُلِ وَالْأَمَلِ.

2. الإنشائيّ: الكلام الَّذِي لا يحتمِلُ الصّدقَ أو الكذبَ.

1. الأمر: افعل - لتفعل - عليك - صبراً. 2. النَّهي: لا تفعل
3. النداء: يَا - أَيُّهَا - أَيَّتُهَا
4. الاستفهام: أي سؤال؟ (مَنْ، مَا، مَتَى، أَيْنَ، كَيْفَ، كَمْ)
5. التَّمني: ليت
6. التعجب: عجباً - ما أفعل - سبحان الله - وي
7. المَدْحُ وَالذَّمُّ: نِعَمَ / بَلَسَ

* سبب توظيفه، أو أثر توظيفه (حسب الموقف)، ونقول أيضاً:

* لِيَجْذِبَ الْإِنْتِبَاهَ وَالْحَثَّ وَالتَّأْكِيدَ عَلَى..... أَوْ التَّحْذِيرَ مِنْ..... (رُبُّطُ بِمَعْنَى الْعِبَارَةِ.....)

• اقرأ المقطع الشعريّ الآتي للشاعر أمل دنقل ثمّ أجب وفق الجدول الَّذِي يليه:

لا تصالح على الدَّمِ.. حتّى بدم!

لا تصالح! ولو قيل رأس برأسٍ

أكلُ الرُّؤوسِ سواءٌ؟

أقلبُ الغريب كقلب أخيك؟!

أعيناه عينا أخيك؟!

وهل تتساوى يدٌ.. سيفها كان لك

بيد سيفها أثكلك؟

سيقولون: جنناك كي تحقن الدَّمِ..

جنناك. كن يا أمير الحكم

سيقولون:

ها نحن أبناء عم.

قل لهم: إنهم لم يراعوا العمومة فيمن هلك...

(مبادرة كن متميزاً ومتفوقاً) إهداء من قسم اللُّغة العربيّة بمدرسة عمر بن الخطّاب الثّانويّة للبنين. الرّؤية: متعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.



اللغة العربية التدرّبات الإثرائيّة لنهاية الفصل الدّرّاسيّ الثّاني الصّفّ العاشر

- صنف الأساليب اللّغويّة الآتية الواردة في المَقْطَع الشّعريّ السّابق إلى أساليب خبريّة وإنشائيّة، مُبيّنًا غرض كلّ أسلوبٍ منها.

| الأسلوب | نوعه | غرضه (أثره) |
|-------------------------|------|-------------|
| لا تُصالح على الدّم. | | |
| أكلُ الرُّؤوسِ سَوَاءٌ؟ | | |
| جَنّاكَ كي تحقن الدّم | | |
| ها نحنُ أبناء عم | | |
| قُلْ لَهُم: | | |
| إنّهم لم يراعوا العمومة | | |

2. بين نوع الأسلوب (إنشائيّ/ خبريّ)، مُبيّنًا سبب توظيفه.

أ. على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

- نوع الأسلوب: - سبب توظيفه:

ب. لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

- نوع الأسلوب: - سبب توظيفه:

إِضَاءَةٌ

3. الصُّورَةُ الفَنِيَّةُ

1. نوع الصُّورة الفنية (الخياليّة/ البيانيّة/ البلاغيّة/ المجازيّة)

التشبيه المفرد: صورة مبنية على التشبيه بين شيئين اشتركا في صفة أو أكثر.

1. تشبيه مفصل: تُذكر الأركان الأربعة

| | | | |
|-----------|------------|-------------|---------------|
| المُعْلَم | كـ | البَحْرُ | في عَطَائِهِ. |
| مُشَبَّه | أداة تشبيه | مُشَبَّه به | وجه الشبه |

| | | |
|-----------|------------|-------------|
| المُعْلَم | كـ | البَحْرُ |
| مُشَبَّه | أداة تشبيه | مُشَبَّه به |

3. تشبيه موكّد: وهو ما حُذِفَتْ منه أداة التشبيه.

| | | |
|-----------|-------------|--------------|
| المُعْلَم | بَحْرٌ | في عَطَائِهِ |
| مُشَبَّه | مُشَبَّه به | وجه الشبه |

4. تشبيه بليغ: وهو ما حُذِفَتْ منه وجه الشبه والأداة.

| | |
|-----------|-------------|
| المُعْلَم | بَحْرٌ |
| مُشَبَّه | مُشَبَّه به |

(مبادرة كن متميزًا ومتفوقًا) إهداء من قسم اللغة العربيّة بمدرسة عمر بن الخطّاب الثّانويّة للبنين. الرّؤية: متعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.



الاستعارة: تشبيهٌ بليغٌ حُذِفَ أَحَدُ رُكْنَيْهِ (المشبه أو المشبه به).

أنواع الاستعارة:

1. **التصريحية:** حُذِفَ مِنْهَا الْمُشَبَّه، وَصُرِّحَ بِلَفْظِ الْمُشَبَّهِ بِهِ. ﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا﴾

- شَبَّهَ سُبْحَانَهُ الدِّينَ بِالْحَبْلِ، وَحُذِفَ الْمُشَبَّهَ وَصُرِّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ، عَلَى سَبِيلِ الاستِعَارَةِ التَّصْرِيحِيَّةِ.

2. **المكنية:** حُذِفَ مِنْهَا الْمُشَبَّهُ بِهِ، وَرُمِزَ لَهُ بِشَيْءٍ مِنْ لُؤْازِمِهِ. ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ﴾.

- شَبَّهَ الصُّبْحَ بِالْإِنْسَانِ، وَحُذِفَ الْمُشَبَّهُ بِهِ، وَجَاءَ بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ (تَنَفَّسَ)، عَلَى سَبِيلِ الاستِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ.

- **شرح الصورة الفنية:** شَبَّهَ بِ وَحُذِفَ عَلَى سَبِيلِ الاستِعَارَةِ

- **أثر الصورة الفنية (الخيال)** بَيَّانٌ وَتَوْضِيحٌ (ارْطُبْ بِمَعْنَى الْعِبَارَةِ)

تدريبات

2. يَبَيِّنْ نَوْعَ الصُّورَةِ الْفَنِيَّةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَسَطُ، ثُمَّ اشرحها، مُبَيِّنًا دَوْرَهَا فِي الْمَعْنَى:

1. تَزَيَّنَتِ الْأَرْضُ كَأَنَّهَا عَرُوسٌ.

* **نوع الصورة:**

* **الشرح:**

* **الدور والأثر:**

2. قَالَ الشَّاعِرُ: لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشْيِبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى.

* **نوع الصورة:**

* **الشرح:**

* **الدور والأثر:**

قَالَ الشَّاعِرُ: لَوْ بَكَتِ هَذِهِ السَّمَاءُ عَلَى قَوْمٍ كِرَامٍ بَكَتِ عَلَيْنَا السَّمَاءُ

* **نوع الصورة:**

* **الشرح:**

* **الدور والأثر:**

(مبادرة كن متميزًا ومتفوقًا) إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين. الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة.



أولاً: نصّ نثري داخلي

النّصّ الأول: اقرأ الفقرة الآتية من درس: "ثقافته عمر بن الخطّاب"، ثمّ أجِب عن الأسئلة التي تليها:

إنّ زُبْدَةَ الثّقافة كلّها في أقطابِ الحُكم وعظماءِ الأعمال، إنّما تتلخّصُ في شيءٍ واحدٍ هو الدّراية بالنّاس، ونفاذُ البَصَرِ في شؤون الدّنيا، وصدقُ الخبرة بدخائلِ النّفسِ البشريّة، أو ما نُسَمّيهِ بالرّأي السّليم، والحكمة العمليّة، وهو مجالٌ كان عمرُ بنُ الخطّاب قليلَ النّظراء فيه، ومن كلماتِهِ المحفوظة مما يدلُّ على ذلك، قوله: "ليسَ العاقلُ الَّذي يَعْرِفُ الخَيْرَ من الشرِّ، ولكنّه الَّذي يَعْرِفُ خَيْرَ الشرِّينِ!"، ويقول أيضاً: "ما وَجَدَ أحدٌ في نفسه كِبَرًا إلا من مَهانةٍ يجدُها في نفسه". وأيُّ رأيٍ في تجربةِ النّاسِ أَصدَقُ من رأيهِ حين يقول: "لا تعتمدُ على خُلُقِ رجلٍ حتّى تجربَهُ عند الغضب"؟!

ما الجملة التي احتوت كلمتين بينهما علاقة تضادٍ فيما يلي؟

1

- A] وصدقُ الخبرة بدخائلِ النّفسِ البشريّة.
- B] ليسَ العاقلُ الَّذي يَعْرِفُ الخَيْرَ من الشرِّ.
- C] إنّما تتلخّصُ في شيءٍ واحدٍ هو الدّراية بالنّاس.
- D] إنّ زُبْدَةَ الثّقافة كلّها في أقطابِ الحُكم وعظماءِ الأعمال.

"وصدقُ الخبرة بدخائلِ النّفسِ البشريّة"

2

ما المكانة المعجميّة لكلمة: (دخائل) في الجملة السابقة؟

- A] عاميّة.
- B] مهجورة.
- C] مستحدثة.
- D] مُقتَرَضَة.



الصَّفّ العاشر

التَّدرِبات الإثرائيّة لنهاية الفصل الدَّرَاسيّ الثَّاني

اللُّغة العربيّة

3

"وهو مجالٌ كان عمرُ بنُ الخطَّاب قليلَ النَّظراءِ فيه".

المعنى السِّيَاقِيّ هو معنى الكلمة
في السِّيَاق الَّذي وردت فيه.

هاتُ المعنى السِّيَاقِيّ لكلمة " النَّظراء " في العبارة السَّابِقة .

4

ما الفكرة الرِّئيسةُ لِلْفِقرة السَّابِقة من درس: ثقافةُ عمرَ بنِ الخطَّاب؟

5

"والرَّأيُ السَّليمُ مجالٌ كان عمرُ بنُ الخطَّاب قليلَ النَّظراءِ فيه"

المعنى الضَّمَنِيّ: هو المعنى الَّذي يريده
الكاتب أو المتحدِّث ولكن لا يصرِّح به
تصريحاً.

- ما المعنى الضَّمَنِيّ لقول الكاتب؟

6

استخرج من الفِقرة السَّابِقة:

أ- أسلوباً لُغويّاً خبريّاً وآخر إنشائيّاً:

- الأسلوب الخبريّ:

- الأسلوب الإنشائيّ:

تذكّر: المؤثَّرات الصَّوتِيّة مثل: الجناس والسَّجع.

ب- مؤثراً صَوْتِيّاً، وحددْ نوعه.

المؤثر الصَّوتِيّ:

نوعه:

(مبادرة كن متميّزاً ومتفوِّقاً) إهداء من قسم اللُّغة العربيّة بمدرسة عمر بن الخطَّاب الثَّانويّة للبنين. الرُّؤية: متعلِّم رياديّ لتنمية مستدامة.



النّص الثّاني: اقرأ الفِقرة الآتيّة من درس: "ألف باءِ الحرّية" ثمّ أجِب عن الأسئلة التي تليها:

إذا كنتَ رجلاً خُرافياً مثلَ السّندبادِ البحريّ، تعيشُ وحدك في جزائرِ الواقِ واق، فإنّ حرّيتك لن تكون مشكلةً، سوف تكونُ وحدك، ولن يكونَ هناك صوتٌ إلى جوار صوتك، ولا حريّةٌ تراجمُ حرّيتك.

إنّ عمليّة اقتسام الحرّية ضروريّةٌ لإنشاء مجتمعيّ متفاهميّ قادرٍ على الاستمرار. إنّ حرّية السّندباد البحريّ لا تنفعُ في مجتمعٍ، إنّها مثلُ حرّية السّائق الذي يخترقُ علاماتِ المرور، ولا يلتفتُ للإشارات، ويسيرُ على هواه كأنّه يسيرُ في غابة، وحرّيته نهايتها الهلاك بلا شكّ. أما الحرّية الوحيدة الممكنة، فهي الحرّية التي تتمُّ بناءً على تخطيطٍ وتقسيمٍ وتنظيمٍ.

الفلاح يوفّر لك القمح، والطّحّان يطحنه، والخباز يصنّع منه خبزاً، والطابونة تُوصّله إلى بابك، وفي مُقابل هذا تكتب المقالات، وتؤلّف الكُتب... وكلّ هذا بمثابة شركةٍ مساهمةٍ يدخلُ كلُّ واحدٍ فيها بقسط؛ فكلُّ ما يصنّعه غيرُك، تجدهُ في خدمتك وتحت تصرّفك، تختفي وراء هذه الحرّية -التي تتمتعُ بها من دون أن تشعر- جهود الملايين: جهودُ العلماء والمفكرين والاقتصاديّين الذين صنعوا الطائرة والقاطرة والسفينة، والأقساط التي دفعها أجدادك من حرّيتهم، فهل ستحافظ على مكتسباتهم؟

ما الجملة التي حوت علاقة ترادف؟

1

- A يوفّر الفلاح لك القمح، والطّحّان يطحنه.
- B وفي مُقابل هذا تكتب المقالات، وتؤلّف الكُتب.
- C تعتبر عمليّة اقتسام الحرّية ضروريّةٌ لإنشاء مجتمعيّ بشريّ.
- D يشكل هذا بمثابة شركةٍ مساهمةٍ يدخلُ كلُّ واحدٍ فيها بقسط.

الترادف: هو كلمات مُتعددة لها نفس المعنى جاء فرجاً مسروراً..

التضاد: الكلمة وعكسها أو (ضدّها) صغير، كبير / طويل، قصير..

مبادر من



2

" جهودُ العلماءِ والمفكرين والاقتصاديين الذين صنعوا الطائرة والقاطرة "

ما المكانة المعجميَّة لكلمة: (الطائرة) في الجملة السابقة؟

A عاميَّة.

B مهجورة.

C مستحدثة.

D مُقتَرَضَة.

تذكّر.. لتحديد الفكرة لا بدّ من قراءة
الفقرة قراءة مركّزة أكثر من مرّة لفهم
مضمونها وتحديد فكرتها..

3 ما الفكرة الرئيّسة للفقرة السّابقة؟

3

4 أ- ما طبيعة الحرية التي يؤمن بها الكاتب وينادي بها ؟

4

ب- صور الكاتب بعض مظاهر الحرية المطلقة، اذكر واحدة منها مما ورد في الفقرة السّابقة .

5 " ولن يكونَ هناك صوتٌ إلى جوار صوتك، ولا حريةٌ تزاحمُ حريَّتكَ "

5

- ما المعنى الضمّني لقول الكاتب في الجملة التي تحتها خطّ؟

(مبادرة كن متميزاً ومتفوّحاً) إهداء من قسم اللُّغة العربيَّة بمدرسة عمر بن الخطّاب الثّانويَّة للبنين. الرّؤية: متعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.



" إذا كنت رجلاً خُرَافياً مثلَ السندبادِ البحريِّ".

- وضح الصورة الفنية في العبارة السَّابِقة مبيناً أثرها في المعنى.

توضيح الصورة :

أثرها في المعنى :

إِضَاءَاتٌ

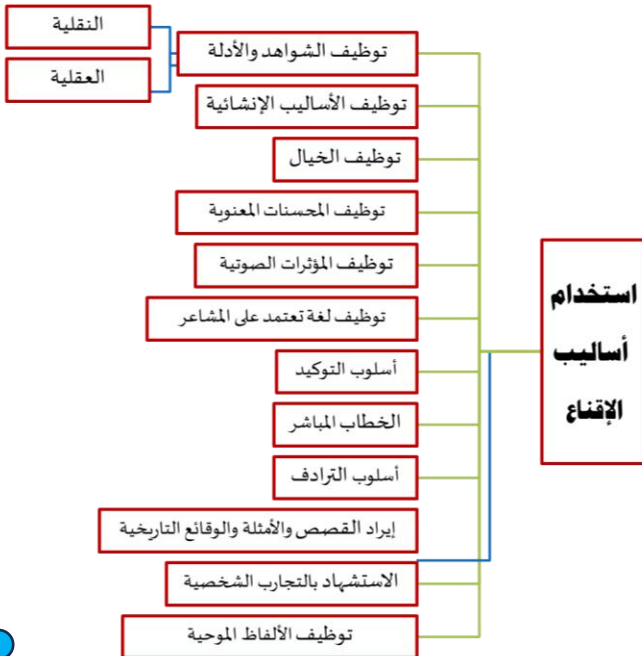
استخرج من الفِقرة السَّابِقة:

7

أسلوباً خبرياً:

أسلوباً إنشائياً:

هاتِ أمثلة على أساليب الإقناع الآتية:



1- أسلوب التوكيد :

2- أسلوب الخطاب المباشر :

.....

3- ضرب الأمثلة :

4- توظيف الأدلة العقلية:

5- توظيف الخيال :

6- توظيف الترادف:

التَّوكيد يكون بـ: إنَّ/ أنَّ/ التَّكرار/
ألفاظ التَّوكيد/ قد + الفعل الماضي.

الأدلة النَّقْلِيَّة: هي الأدلة التي تعتمد على النصوص المنقولة من مصدر موثوق.

كالقرآن، والحديث، والأشعار، وغيرها...

الأدلة العقلية: تعتمد على التفكير المنطقي والعقلاني كتحليل الأفكار والفرضيات والحسابات وغيرها...



ثانيًا: النصّ الخارجيّ: اقرأ النَّصَّ الشَّعريَّ الآتي، ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة التي تليّه:

يقول الشَّاعر عبد الحميد الرَّاغبي في الوطن:

- 1 وطني عليكَ تحيَّتي وسلامي وَفَّ بِحِلِّي، غُرْبَتِي، ومُقامي
- 2 وطني إليكَ أَحنُّ في سَفَري وَفي حَضَري أَجل، وبِيقْظَتِي ومَنامي
- 3 وطني وَلي بكَ ما بِغيرِكَ لَم يَكُنْ مِنْ كَوْثَرِ عَذْبٍ ودارِ سَلامٍ
- 4 وطني وأدعو في ظَلامِ اللَّيلِ أَنْ لا يَبْتليكَ اللهُ بِالظُّلامِ
- 5 وطني وأرجو أَنْ يَدومَ لَكَ الهَنا أَبداً بِظِلِّ عَدالةِ الحُكَّامِ
- 6 وطني بِرُوحِي أَفتَدِيكَ إذا التَّوتَ عَنْكَ الرُّعاةُ وطاشَ سَهمُ الحَامي
- 7 وطني العَزيزَ وإنَّ أَلَمَ بكَ الأَسى قامَت بِقَلبي سائِرُ الأَلامِ

| 1 ما البيت الشعري الذي احتوى كلمة بمعنى (السعادة)؟ | |
|--|--|
| أ | وطني عليكَ تحيَّتي وسلامي وَفَّ بِحِلِّي، غُرْبَتِي، ومُقامي |
| ب | وطني إليكَ أَحنُّ في سَفَري وَفي حَضَري أَجل، وبِيقْظَتِي ومَنامي |
| ج | وطني وأرجو أَنْ يَدومَ لَكَ الهَنا أَبداً بِظِلِّ عَدالةِ الحُكَّامِ |
| د | وطني العَزيزَ وإنَّ أَلَمَ بكَ الأَسى قامَت بِقَلبي سائِرُ الأَلامِ |

(مبادرة كن متميزًا ومتفوقًا) إهداء من قسم اللُّغة العربيَّة بمدرسة عمر بن الخطَّاب الثَّانويَّة للبنين. الرُّؤية: متعلِّم ريادي لتَمتيَّة مستدامة.



| | |
|---|---|
| 2 | ما الفكرة الرئيسيّة التي عبّر عنها الشاعرُ في النّص الشّعريّ السّابق؟ |
| A | يُحِبُّ الشّاعر السّفرَ حول العالم. |
| B | يخاف الشّاعر على وطنه من الظّالمين. |
| C | يبين أن الوطن هو أعلى ما يملكه الإنسان. |
| D | يدعو الشّاعر لحكّام بلاده بالهداية والرّشاد. |

4 يقول الشّاعر ابنُ الرُّوميّ في قصيدته عن الوطن:

إذا ذكروا أوطانهم ذكّرتهم
عُهود الصِّبا فيها فحنُّوا لذلِكَ

أ- ما البيّط الذي يُشكّل تناصّاً مع البيت السّابق ممّا يأتي؟ وما الفكرة المشتركة بينهما؟

وطني عليك تحيّتي وسلامي وَقِفْ بِحِلِّي، غُرْبَتِي، ومُقامي.
وطني إليك أحنُّ في سفري وفي حَصْرِي أَجْلٌ، وبِيقْظتي ومنامي.
وطني ولي بك ما بغيرك لم يكن مِنْ كَوْثَرِ عَذْبٍ ودارِ سَلامِ.
وطني وأدعو في ظلام الليل أن لا يبتليكَ اللهُ بالظُّلامِ.

ب. الفكرة المشتركة:

5 ما العاطفة التي سيطرت على الشّاعر الرّافعيّ في قصيدته السّابقة؟

(مبادرة كن متميزاً ومتفوقاً) إهداء من قسم اللُّغة العربيّة بمدرسة عمر بن الخطّاب الثّانويّة للبنين. الرّؤية: متعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.



الصَّفّ العاشر

التَّدرِبات الإثرائيّة لنهاية الفصل الدَّرَاسيّ الثَّاني

اللُّغة العربيّة

6 اعتمد الشَّاعِرُ في قصيدَتِهِ السَّابِقَةِ على توظيف عناصرِ الخيالِ الكَلِّيّ:

اشرح ذلك مع التَّدليل.

الشرح:

اللون: الصوت: الحركة:

" وطني عليك تحيتي وسلامي "

7

وضح الصورة الفنية في العبارة السَّابِقَة، وحدد نوعها وأثرها في المعنى .

شرح الصورة الفنية :

نوعها :

أثرها :

" كم عانقت رُحي رُبّا وَصَفَّت في المنحنى "

8 - ما نوعُ الصَّورةِ الفنيّةِ التي تحتها خطٌّ في البيتِ السَّابِقِ؟

A تشبيه تامّ.

B تشبيه بليغ.

C استعارة مكنية.

D استعارة تصريحية.



الصَّفّ العاشر

التَّدرِبات الإثرائيّة لنهاية الفصل الدَّرَاسيّ الثَّاني

اللُّغة العربيّة

9

قال الشَّاعر: جَذلان يَمْرُحُ في حقو لك كالنَّسيم مُدَنِّدنا"

- ما الصُّورة الفنّية الواردة في البيت السَّابق؟

- A تشبيهٌ بليغٌ.
- B تشبيهٌ مجملٌ.
- C استعارةٌ مكنيةٌ.
- D استعارةٌ تصرّحيةٌ.

الأساليب اللغوية:

استخرج من النصِّ أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً وبين أثرهما في المعنى.

الأسلوب الإنشائي :

أثره في المعنى :

الأسلوب الخبري :

أثره في المعنى :

"فالمرءُ قد يَنسى المسيء المفترى، والمحسنا"

10

- ما الأسلوب الذي وظَّفه الشَّاعرُ في البيت السَّابق؟

- A أمر
- B نداء
- C خبري
- D استفهام



الإيقاعُ والمُوسيقا:

المُوسيقا: هي أَهَمُّ ما يُمَيِّزُ الشَّعْرَ عَنِ النَّثْرِ، وَهِيَ نَوْعَانِ: (خارجيّة ودَاخلية)

* الموسيقا الخارجيّة: مَصْدَرُهَا الوَزنُ والقَافِيَةُ (حَرفُ الرّويّ)

* الموسيقا الدّاخلية: مَصْدَرُهَا التَّصْرِيْعُ/ الجِناسُ/ تِكْرارُ اللَّفْظِ/ الكَلِماتُ المُوحيةُ/ حُسنُ التَّقْسيمِ.

التَّصْرِيْعُ تَوافِقُ الحَرفِ الأَخيرِ مِنَ الشَّطْرِ الأوَّلِ مَعَ الحَرفِ الأَخيرِ مِنَ الشَّطْرِ الثَّاني فِي البَيْتِ الأوَّلِ.

هَلْ غادَرَ الشَّعْراءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمِ

حَرفُ الرّويّ: أَخرُ حَرفٍ صَحيحٍ مِنْ كُلِّ بَيْتٍ

هَلْ غادَرَ الشَّعْراءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ
يَا دارَ عِبلَةٍ بالجَواءِ تَكَلَّمِي
فَوَقَفْتُ فيها نَاقَتِي وَكَأَنَّها
حُبِيتَ مِنْ طَلَلٍ تَقادِمَ عَهْدُهُ

أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمِ
وَعَمِي صَباحًا دارَ عِبلَةٍ وإسْلَمِي
فَدَنْ لَأَقْضِي حَاجَةَ المُتَلَوِّمِ
أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أَمِّ الهَيْئِمْ

الميم المكسورة.

وظَّفَ الشَّاعِرُ المُوسيقا بِنوعِها: الدّاخلية والخارجية في أبيات القصيدة.

12

مثل على ذلك بمثال واحد.

الموسيقا الدّاخلية:

الموسيقا الخارجيّة:

(مبادرة كن متميزًا ومتفوقًا) إهداء من قسم اللُّغة العربيّة بمدرسة عمر بن الخطّاب الثّانويّة للبنين. الرّؤية: متعلِّمٌ رياديٌّ لتنميةِ مستدامةِ.



رابعاً: البلاغة

السّجّع من فنون علم البديع الذي تتميّز به فنون النثر العربيّ، ويوظّف لجذب الانتباه بما يُحدّثه من رونقٍ وجَرَسٍ موسيقيٍّ للكلام. ويعني (توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير) ويُقصدُ بالفواصل الكلمات الأخيرة في الجمل، ومن سمات السجع الجيّد:

- التسكين حيث الوقف على الفاصلة في النثر.
- الخلو من التكرار؛ لأن التكرار يعني توافق معنى الفواصل.
- تساوي الجمل.
- البعد عن التكلّف.

1 ما الجملة التي احتوت سجعاً فيما يلي؟

- A العلم يبني والجهل يهدم.
- B يموت الظالم فيحيا العدل.
- C يتصارع الخير والشر منذ الأزل.
- D الحقّ صدأ القلوب، واللّجاج سبب الحروب.

2 ما الجملة التي حوت سجعاً مما يأتي؟

- A فتقافة التساؤل تفتح الأبواب وتثير الألباب.
- B أحد أسباب العزوف عن التساؤل الشعور باليأس والإحباط.
- C لا ريب أن إتقان طرح الأسئلة فنّ كبير لا يتقنه الكثير من الناس.
- D غياب ثقافة التساؤل يؤدي إلى حضور قصور مريع في مناحي الحياة الفكرية.

(مبادرة كن متميّزاً ومتفوّقاً) إهداء من قسم اللّغة العربيّة بمدرسة عمر بن الخطّاب الثّانويّة للبنين. الرّؤية: متعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.



- الجناسُ: تشابه كلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى، وهو نوعان:
- **الجناسُ التامُّ**: وهو اتّفاق اللفظين المتجانسين في أربعة أمور، هي: نوع الحروف، وعددها، وهيئتها، وترتيبها مع اختلاف المعنى؛ قال تعالى: ﴿ مَا أَخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنَ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ سُبْحَنَ اللَّهُ عَمَّا يُصِفُونَ ﴾ [المؤمنون].
 - **الجناسُ الناقصُ (غيرُ التامِّ)**: وهو اختلاف اللفظين في واحدٍ من الأمور الأربعة الآتية: نوع الحروف، وعددها، وهيئتها، وترتيبها مع اختلاف المعنى؛ مثل:
 - الاختلاف في النوع: قال تعالى: «الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِمِهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ». [متفق عليه]
 - والاختلاف في العدد: (دوام الحال محال).
 - والاختلاف في الهيئة: (أي في ضبط الحروف) (الجَدُّ في الجد).
 - والاختلاف في الترتيب: بيض الصّفائح لا سود الصّحائف في مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ .
 - وللجناس أثره في النصّ؛ إذ:
 - يُشيعُ في الكلام إيقاعًا موسيقيًا مُحَبَّبًا.
 - ويثيرُ في الدّهن انتباهًا بسبب الاختلاف في المعنى.
 - ويضفي على النصّ جمالًا إذا كان متوافقًا مع المعنى المقصود وغير مُتكلّف.

3

"ما مات من كرم الزّمان فإنّه يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ"

ـ ما نوع المحسن البديعي فيما تحته خط في البيت السابق؟

- A سجع.
- B طباق.
- C جناس تامّ.
- D جناس ناقص.



اللغة العربية التدرّبات الإثرائيّة لنهاية الفصل الدّراسيّ الثّاني الصّفّ العاشر

4 قال الشّاعر: " مِنْ بَحْرِ شِعْرِكَ أَغْتَرِفُ وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرِفُ "

- ما نوع المحسن البديعي فيما تحته خط في البيت السابق؟

A سجع.

B جناس تامّ.

C طباق إيجاب.

D جناس ناقصّ.

5 إنّ من أجمل ما قالت العرب: "الحُرُّ إذا وعدَ وفَى، وإذا أَعانَ كَفَى، وإذا مَلَكَ عَفَا".

1- دلّل من القول السابق على توظيف السّجع والجناس:

السجع :

الجناس :

2- ما وظيفة السّجع والجناس في الكلام؟

.....
.....

6 حدّد الجناس من الآية الكريمة الآتية، ثمّ بيّن نوعه، وأثره:

قال تعالى: {وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ} إلى ربّها ناظرة}.

- الجناس:

- نوعه:

- أثره:

(مبادرة كن متميزًا ومتفوقًا) إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطّاب الثّانويّة للبنين. الرّؤية: متعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.



قال الشاعر: ضَحَكَ الصّبح فأبكي مُقلتي حينَ ولّى نافرًا عن مضجعي

7

- حدد الطّباق ونوعه ودوره في المثل السابق:

الطّباق:

نوعه:

دوره:



خامسًا: الكلمة والجملّة

أولًا: الاسمُ المقصورُ:

هو الاسمُ المُعَرَّبُ الَّذِي آخِرُهُ أَلِفٌ لازِمةٌ مَفْتُوحٌ ما قَبْلَها، سواءً أَكْتَبَتْ قائِمةً (ا - ا)، أم على صورةِ الياءِ غيرَ منقوطةٍ (ي).

إعرابُ الاسمِ المقصورِ: يُعَرَّبُ الاسمُ المقصورُ بحركاتٍ مقدّرةٍ على آخِرِهِ رَفْعًا ونصبًا وجرًّا؛ لِلتَّعَدُّرِ.

ثانيًا: الاسمُ المنقوصُ:

هو اسمٌ مُعَرَّبٌ آخِرُهُ ياءٌ لازِمةٌ غيرُ مشدّدةٍ، مكسورٌ ما قَبْلَها، مثل: القاضي - الرّاعي - الوادي.

حالاتُ الياءِ في آخِرِ الاسمِ المنقوصِ:

- 1 - تُحذفُ ياءُ الاسمِ المنقوصِ النّكرة، ويعوّضُ عنها بتنوينِ الكسرِ في حالَتين:
أ- الرّفع، مثل: هذا قاضي. ب - الجرّ، مثل: مررتُ بقاضي.
 - 2 - تُثبِتُ الياءُ في آخِرِ الاسمِ المنقوصِ النّكرة في حالةِ النّصبِ، مثل: رأيتُ قاضيًا.
 - 3 - تُثبِتُ ياءُ الاسمِ المنقوصِ إذا جاء معرّفًا "بالألفِ واللام"، مثل: جاء القاضي، أو إذا كان مضافًا، مثل: قاضي المحكمة، وتكونُ الحركةُ مقدّرةً على آخِرِهِ (الياءِ): **لِلثَّقِلِ**.
- إعرابُ الاسمِ المنقوصِ:** يُنصَبُ الاسمُ المنقوصُ، وتكونُ علامةُ نصِّهِ الفتحَةُ الظّاهرة، ويُرفَعُ وتكونُ علامةُ رَفْعِهِ الضّمّةُ المقدّرة، ويُجرُّ وتكونُ علامةُ جرِّهِ الكسرةُ المقدّرة.

1

ما الآيةُ الكريمةُ التي احتوتِ اسمًا منقوصًا؟

- | | | |
|---|--|--------------|
| A | {فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى} | ص 26 |
| B | {وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا} | الأعراف 150 |
| C | {الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً}. | البقرة 22 |
| D | {رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَنِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَأَمْنًا} | آل عمران 193 |

(مبادرة كن متميزًا ومتفوقًا) إهداء من قسم اللّغة العربيّة بمدرسة عمر بن الخطّاب الثّانويّة للبنين. الرّؤية: متعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.



الصَّفّ العاشر

التَّدرِبات الإثرائيَّة لنهاية الفصل الدَّرَاسيِّ الثَّاني

اللُّغة العربيَّة

أيُّ الكلماتِ الآتيَةِ تُعدُّ اسمًا منقوصًا؟

2

A الغنى.

B ساعٍ.

C صفراء.

D منتدى.

ما نوع همزة الاسم الممدود في كلمة (سماء)؟

3

A زائدة.

B أصلية.

C منقلبة عن ياء.

D منقلبة عن واو.

ما الآيةُ الكريمةُ التي احتوتِ اسمًا منقوصًا؟

4

A {فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى}

B {وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا}

C {الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً}

D {رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَنِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَأَمْنًا}

ص26

الأعراف 150

البقرة 22

آل عمران 193



5 ما نوع همزة الاسم الممدود في كلمة (ابتداء)؟

A زائدة.

B أصلية.

C منقلبة عن ياء.

D منقلبة عن واو.

| | | | | | |
|------|-------|-------|---------|-------|-----|
| قاضي | زرقاء | سعداء | المنتهى | مرايا | فتى |
|------|-------|-------|---------|-------|-----|

6

حدد الاسم المنقوص مما ورد في الأسماء السَّابقة، ثمَّ هاتُ مثناه وجمعه في جملةٍ من إنشائك.

الاسم المنقوص :

التثنية : الجملة :

الجمع : الجملة :

7

هات من الفعل الآتي (اهتدى) ما يلي : ثمَّ وظف المطلوب في جمل من إنشائك.

اسم منقوص : الجملة :

اسم مقصور : الجملة :

اسم ممدود : الجملة :



الصَّفّ العاشر

التَّدرِيبات الإثرائية لنهاية الفصل الدَّرَاسيِّ الثَّاني

اللُّغة العربيَّة

- تثنية الاسم المقصور:

إذا كانت ألفه ثالثة تُرَدُّ إلى أصلها (واوٍ أو ياءٍ)، نحو: (عَصَا/ عَصَوَان) - (نَدَى / نَدَيَان).
وإن كانت ألفه رابعة فصاعدًا قُلِبَت ياءٌ، نحو: (مُصْطَفَى/ مصطفىان) - (مُلْتَقَى/ مُلتَقَيَان).

- تثنية الاسم المنقوص:

تبقى ياؤه كما هي، نحو: (المحامي/ المحاميان)، أما إذا كانت ياؤه محذوفة فتُرَدُّ إليه ياؤه، نحو: (مُحَامٍ، مُحَامِيَان).

- تثنية الاسم الممدود:

ننظرُ إلى نوعِ همزته، فإذا أن تكونَ أصليةً، أو مُنْقَلِبةً عن أصلٍ، أو زائدةً للتأنيث.
- فإذا كانت الهمزة أصليةً بقيت على حالها، نحو: (قَرَاء/ قَرَاءَان).
- وإذا كانت مُنْقَلِبةً عن أصلٍ جازَ أن تبقى على حالها أو تُقَلَّبَ واوًا، نحو: (بَنَاء/ بَنَاءَان أو بَنَآوان).
- وإذا كانت زائدةً للتأنيث قُلِبَت واوًا: (حَسَناء/ حسناوان) - (بيضاء/ بيضاوان).

1 ما التثنية الصحيحة للاسم الممدود: (حسناوان)؟

1

- A حسناوان.
- B حسناوان.
- C حسنوا.
- D حسناأن.

2 ما التثنية الصحيحة للاسم المقصور: (فضلي)؟

2

- A فضليان.
- B أفضلان.
- C فاضلتان.
- D فاضلتان.



الصَّفّ العاشر

التَّدرِبات الإثرائيَّة لنهاية الفصل الدَّرَاسيِّ الثَّاني

اللُّغة العربيَّة

ما التثنية الصحيحة للاسم المنقوص: (الماضي)؟

3

A الماضوان.

B الماضئان.

C الماضيان.

D الماضان.

"البنَّاءُ عاملٌ مكافحٌ من أجلِ أولادِهِ"

4

- ما التثنية الصحيحة للاسم الذي تحته خطٌّ ممَّا يأتي؟

A البنَّيان.

B البنَّايان.

C البنَّاءان.

D البنَّوان.

"بعد أن نزل المطر على أرضنا أصبحت خضراء جميلة"

5

- ما التثنية الصحيحة للاسم الذي تحته خطٌّ ممَّا يأتي؟

A خضراءن.

B خضراوان.

C خضراءان.

D خضراواتان.

(مبادرة كن متميزًا ومتفوقًا) إهداء من قسم اللُّغة العربيَّة بمدرسة عمر بن الخطَّاب الثَّانويَّة للبنين. الرُّؤية: متعلِّم رياديٌّ لتنمية مستدامة.



الصّف العاشر

التّدرّبات الإثرائيّة لنهاية الفصل الدّراسيّ الثّاني

اللّغة العربيّة

كيفية جمع المقصور جمعًا سالمًا:

- 1- جمعُ المذكر السّالم: تُحذفُ ألفُ الاسمِ المقصور، وتبقى الفتحةُ على ما قبلَ واوِ الجمعِ أو يائه،
مثل: الأعلى: (الأعلّون - الأعلّين).
- 2- جمعُ المؤنّث السّالم:
أ- إذا كانت ألفُ المقصورِ ثالثةً، رُدّت الألفُ إلى أصلِها (الواو - الياء)،
مثل: (عَصَا: عَصَوَات)، (جَنَى: جَنَيَات).
- ب- إذا كانت ألفُ المقصورِ رابعةً فأكثر، قُلِبَتْ ياءً،
مثل: (عُظْمَى: عُظْمَيَات)، (مُنْتَدَى: مُنْتَدَيَات).

كيفية جمع المنقوص جمعًا سالمًا:

- 1- جمعُ المذكر السّالم: تُحذفُ ياؤه ويضمُّ ما قبلَ الواوِ في حالةِ الرفع، ويكسرُ ما قبلَ الياءِ في حالتي النصبِ والجرّ، مثل: (الدّاعي: الدّاعُونَ - الدّاعِين).
- 2- جمعُ المؤنّث السّالم: تبقى ياؤه (المُحاميّة: المُحامِيات).

كيفية جمع الممدود جمعًا سالمًا:

- 1- جمعُ المذكر السّالم:
أ- إذا كانت همزةُ الممدودِ أصليةً بقيت،
مثل: رَقَاء: (رَقَاوُون - رَقَائِين).
- ب- إذا كانت همزةُ الممدودِ منقلبةً عن أصلٍ جازَ بقاءُ الهمزة، وجازَ قلبُها واوًا،
مثل: بَنَاء: (بَنَآوُون - بَنَآوُون) [الهمزةُ منقلبةً عن ياء].
ومثل: عَدَاء: (عَدَاوُون - عَدَاوُون) [الهمزةُ منقلبةً عن واو].
- 2- جمعُ المؤنّث السّالم:
أ- إذا كانت همزةُ الممدودِ أصليةً بقيت، مثل: (إِنشَاء: إِنشَاءَات).
- ب- إذا كانت همزةُ الممدودِ منقلبةً عن أصلٍ، جازَ بقاءُ الهمزة وجازَ قلبُها واوًا،
مثل: بِنَاء: (بِنَاءَات - بِنَاوَات)، نَمَاء: (نَمَاءَات - نَمَاوَات).
- ج- إذا كانت همزةُ الممدودِ زائدةً للتأنِيث، قُلِبَتْ واوًا،
مثل: (خَضْرَاء: خَضْرَاوَات).

إضاءة

هدّد القرآن الكريم تهديدًا صريحًا.
ما الجمعُ المناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة؟

6

- A المُرَابي.
- B المُرَابين.
- C المُرَابين.
- D المُرَابيُون.

(مبادرة كن متميزًا ومتفوقًا) إهداء من قسم اللغة العربيّة بمدرسة عمر بن الخطّاب الثّانويّة للبنين. الرّؤية: متعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.



الصَّفّ العاشر

التَّدرِبات الإثرائيَّة لنهاية الفصل الدَّرَاسيِّ الثَّاني

اللُّغة العربيَّة

7

"بَشِّرْ في الظُّلم بالنُّور التَّامَّ يومَ القيامةِ"

- ما الجُمعُ المناسب لملء الفراغ في الجملة السَّابقة؟

A المشاؤون.

B المشايين.

C المشاوين.

D المشائين.

8

ما جُمعُ المؤنَّث السَّالم للاسم الممدود: (زهراء)؟

A زهرات.

B زهرايات.

C زهراءات.

D زهراوات.

9

أنتم ما دمتُم محافظينَ على قِيَمِ المجتمعِ .

ما الجُمعُ المناسب لملء الفراغ لجعل الجملة السَّابقة صحيحةً؟

A الأرقينَ.

B الأرقينَ

C الأرقونَ.

D الأرقونَ



| | | |
|-------|-------|---------|
| بيضاء | مرتجى | المحامي |
|-------|-------|---------|

10

اجمع الكلمات السّابقة واختر ما يناسب منها ملء الفراغ فيما يأتي:

1. يدافعون عن حقوق المظلومين من النّاس.
2. الأغنياء لمساعدة المحتاجين في رمضان.
3. إنّ صفحات التاريخ العربيّ



الممنوع من الصرف

إضاءة

يُمنع الاسم من الصرف في خمس حالات:

أولاً: اسم العَلَم: ويُمنع في حالات معيَّنة (تمّ تناولها بالتفصيل في الوحدة السابقة).

ثانياً: الصِّفة: وتُمنع من الصرف في أربع حالات:

أ- الصِّفة على وزن (فَعْلان) الذي مؤنَّثه (فَعْلَى)؛ نحو: عَطْشان / عَطْشَى - غَضْبان / غَضْبَى - ظَمْآن / ظَمْأَى - فَرْحان / فَرْحَى.

ب- الصِّفة على وزن (أفْعَل)؛ نحو: أَفْضَل - وأَكْبَر - وأَلْطَف - وأَجْمَل.

ج- الصِّفة على وزن (فُعْال أو مَفْعَل) من معدول الأعداد من (1 - 10)؛ نحو: أُحَاد ومَوْحَد - ثُناء ومَثْنَى - ثُلاث ومَثْلَث.

د- الصِّفة على وزن (فُعَل) وليس منها إلا كلمة (أُخَر) جمع (أُخْرَى).

ثالثاً: صيغُ منتهى الجموع: وهو كلُّ جمع ثالثه ألف زائدة: بعدها حرفان، أو ثلاثة أحرف (أوسطها ساكن)؛ نحو: مساجد - ومكارم - ومنابر - ومصاييح - وقناديل - ودنانير.

رابعاً: الاسم المنتهي بألف التانيث المقصورة؛ نحو: بشرى - ومرضى - وسلوى - ودعوى - وجرحى.

خامساً: الاسم المنتهي بألف التانيث الممدودة؛ نحو: صحراء - وفقراء - وكرماء - وسعداء.

(في هذا الموضع، تُصرفُ الكلمة إذا كانت الهمزة أصليَّة؛ نحو: قُرَّاء من قرأ، وابتداء، من بدأ / أو منقلبة عن أصل واويّ؛ نحو: سماء من سَمَو، أو منقلبة من أصل يائيّ؛ نحو: بناء من بَنَى).

ما الآية الكريمة التي احتوت اسماً ممنوعاً من الصَّرف جاء صفةً على وزنِ فَعْلان؟

11

A {فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ}. البقرة 184

B {وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ عَاصِفَةً تَجْرِي بِأَمْرِهِ}. الأنبياء 81

C {وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا}. الأعراف 150

D {وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبُ أَفَلَا يَشْكُرُونَ}. يس 73

(مبادرة كن متميزاً ومتفوقاً) إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين. الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة.



الصَّفّ العاشر

التَّدرِبات الإثرائيَّة لنهاية الفصل الدَّرَاسيِّ الثَّاني

اللُّغة العربيَّة

12 ما العبارة التي تضمنت اسماً مَمْنوعاً مِنَ الصَّرْفِ لكونه جاء اسماً على صيغة مُنتهى الجموع؟

- A] تقع مدينةُ القدس في قلبِ كلِّ مسلمٍ.
B] تتميَّزُ قطرٌ بمعالمٍ تاريخيةٍ رائعةٍ الجمالِ.
C] يتعلَّمُ المسلمونَ حُسْنَ الخُلُقِ مِنَ النَّبِيِّ ﷺ.
D] يُحيي المسلمونَ الليلَ في رمضانَ بالعبادةِ.

13 " تصدَّقَ الكريمُ بالمالِ في أماكن كثيرة " ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خطٌّ ممَّا يأتي؟

- A] اسم مجرور بالفتحة المقدَّرة.
B] اسم مجرور بالكسرة الظَّاهرة.
C] اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة.
D] اسم مجرور بالكسرة نيابة عن الفتحة.

14 " حيُّوا الناس بأحسن ما عندكم " - أعرِّب ما تحته خطٌّ في الجملة السَّابقة.

بأحسنَ:

15 مثل بجملة من إنشائك لاسم ممنوع من الصرف :

- 1- ينتهي بألف التَّأنيث الممدودة:
2- صفة على وزن فُعِلَ:

(مبادرة كن متميزاً ومتفوِّحاً) إهداء من قسم اللُّغة العربيَّة بمدرسة عمر بن الخطَّاب الثَّانويَّة للبنين. الرُّؤية: متعلِّم رياديٌّ لتنمية مستدامة.



النَّوَاسِخُ: (كان وأخواتها - إنَّ وأخواتها)

القاعدة



النَّوَاسِخُ: (كان وأخواتها - إنَّ وأخواتها).

- كان وأخواتها (الأفعال الناسخة):

- وتختصُّ بالدخولِ على الجُمْلَةِ الاسميَّةِ؛ فترفعُ المبتدأ، ويُسمَّى اسمُها، وتنصبُ الخبرَ ويُسمَّى خبرَها.

- أخواتُ كان هي: (أصبحَ، أضحى، ظلَّ، أمسى، باتَ، صارَ، ليسَ، ما زالَ، ما برحَ، ما فتى، ما انفكَّ، ما دامَ).

- يتقدَّمُ خبرُها على اسمِها أحياناً، مثالٌ: كان في بيتنا ضيفٌ.

- منها ما لا يعملُ إلَّا في الماضي: (ليس - ما دامَ)، ويسمَّى (الجامد غير المتصرَّف).

- ومنها ما يعملُ في الماضي والمضارعِ فقط: (زال - انفكَّ - فتى - برحَ)، ويسمَّى (ناقص التصرَّف).

- ومنها ما يعملُ في جميع الأزمنة: (كان - أصبح - ظل - أضحى - أمسى - بات - صارَ)، ويسمَّى (تامَّ التصرَّف).



القاعدة



- **إنَّ وأخواتها (الحروف الناسخة):**
- **إنَّ، أنَّ، كأنَّ، ليئتَ، لعلَّ، لكنَّ.**
- تدخلُ هذه الأحرفُ على المبتدأ والخبر؛ فتَنْصِبُ الأوَّلَ ويُسَمِّي اسمَها، وترفعُ الثاني ويُسمِّي خبرَها.
- إذا اتَّصلت بها (ما) الكافُةُ أبطلت عملَها، ويُعرَبُ ما بعدها مبتدأً وخبرًا.
- قد يتقدَّم خبرُها على اسمِها إذا كان خبرُها ظرفًا أو جارًّا و مجرورًا، مثل: **إنَّ في الحياة قيمًا نلتزمها.**
- **ملحوظة:** خبر كان وأخواتها وإن وأخواتها يكون مفردًا، أو جملة (اسمية - فعلية)، أو شبه جملة.

علمتُ أنَّ الخلفاء الراشدين يحكمون بالعدل

16

- ما خبر أنَّ في الجملة السابقة؟

العدل

A

الخلفاء

B

يحكمون

C

الراشدون

D

(مبادرة كن متميزًا ومتفوقًا) إهداء من قسم اللغة العربيّة بمدرسة عمر بن الخطّاب الثّانويّة للبنين. الرّؤية: متعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.



نقول: (الطريقان مفتوحان).

17

- ما الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند إدخال فعل ناسخ لها؟

- A كان الطّريقان مفتوحان.
B كان الطّريقين مفتوحان.
C كان الطّريقين مفتوحين.
D كان الطّريقان مفتوحين.

ما الجملة التي كُتِبَت بالضبط الصّحيح فيما يأتي؟

18

- A كأنّ الحياة اختبارٌ قصيرٌ.
B كأنّ الحياة اختبارًا قصيرًا.
C كأنّ الحياة اختباراً قصيرًا.
D كأنّ الحياة اختبارٌ قصيرٌ.

قال تعالى: "لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا" [الطلاق: 1]

19

- ما الإعرابُ الصّحيحُ للكلمة التي تحتها خطٌّ في الآية الكريمة السابقة؟

- A اسمٌ لعلّ مرفوعٌ بالضّمة.
B اسمٌ لعلّ منصوبٌ بالفتحة.
C خبرٌ لعلّ مرفوعٌ بالضّمة.
D خبرٌ لعلّ منصوبٌ بالفتحة.

1



أدخل على كلّ جملة ممّا يلي **فعلًا** **ناسخًا** مرّة **وحرّفًا** **ناسخًا** مرّة أخرى وغيرهما يلزم مع ضبط الاسم والخبر بالحركات.

| الرقم | الجملة | الجملة بعد دخول الفعل النّاسخ | الجملة بعد دخول الحرف النّاسخ |
|-------|------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| 1 | صاحب العقل محبوبٌ | | |
| 2 | العاملان مقدّران | | |
| 3 | أنتَ عونٌ لأخيكَ | | |
| 4 | حافظات القرآن مكرّماتٌ | | |



سادسًا الكتابة: المقال الإقناعي: هو مقالٌ يهدف الكاتب فيه إلى التأثير في القارئ ودفعه إلى تقبُّل رأيه، أو تغييره ليتفق مع وجهة نظر الكاتب؛ وذلك من خلال استخدام لغةٍ مؤثِّرة، تتضمَّن أدلَّةً وحججاً نقليَّةً وعقليَّةً.

عناصر الموضوع

وهي للتعريف
بالموضوع بشكلٍ عامٍّ،
ولفت الانتباه له، دون
تفاصيل.

المقدّمة

وهو الجزء الذي يُفصِّل فيه الكاتب
الحجج العقليَّة والنَّقْليَّة، ويوضِّح الأدلَّة
والمعلومات والحقائق الّتي تدعم رأيه،
وتقنع القارئ.

العرض

تضمّ خلاصة وجهة نظر الكاتب عن
القضية والموضوع المطروح، والتأكيد
على الفكرة، وقد تتضمّن نصائح.

الخاتمة

انتبه عند كتابة أي موضوع لا بدّ أن تكون لغتك لغة سليمة واضحة بعيدة عن العاميّة وحاول أن تستخدم علامات التّرقيم في مواضعها ووظّف أدوات الرّبط المناسبة واسع ليكن موضوعك لافتًا للانتباه من خلال تنظيمة وتجويده وتحسين خطّ يدك أثناء الكتابة.



أهمية الفقه الإسلامي

إِنَّ التَّفْقَهَ فِي الدِّينِ وَتَعَلَّمَ أَحْكَامَهُ وَشَرَائِعَهُ مِنْ أَهَمِّ الْأُمُورِ الَّتِي لَا بُدَّ مِنْهَا؛ لِأَنَّ عِلْمَ الْفَقْهِ مَعْرِفَةٌ بِاللَّهِ وَأَحْكَامُ دِينِهِ؛ هَلْ هَذِهِ فَوَائِدُهُ فَقَطْ؟ لَا، فَهُوَ أَيْضًا جَذَرُ شَجَرَةِ الْعُلُومِ وَمِفْتَاحُ أَبْوَابِهَا، عِلْمٌ يُثِيرُ الْفِكْرَ وَيُنِيرُ الْعَقْلَ، وَبِهِ يَعْرِفُ الْمُسْلِمُ حَقَّ اللَّهِ وَيُؤَدِّي حَقَّ الْقَرِيبِ وَالْغَرِيبِ.

مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ لِعِلْمِ الْفَقْهِ فَوَائِدَ لِلْمُجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ بِكُلِّ فَنَائِهِ وَأَهَمُّ هَذِهِ الْفَنَائِ الْحُكَّامُ وَوُلاَةُ الْأَمْرِ حَيْثُ يُعِينُهُمْ عَلَى تَطْبِيقِ شَرْعِ اللَّهِ فِي رَعِيَّتِهِمْ، كَمَا أَنَّهُ يَزِيدُ مَعْرِفَتَهُمْ بِحُقُوقِهِمْ عَلَى الشَّعْبِ وَوَاجِبَاتِهِ عَلَيْهِمْ، لِأَنَّ الْحَاكِمَ حِينَ يَقْرَأُ قَوْلَهُ تَعَالَى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ" يَعْرِفُ حَقَّهُ، وَلَكِنَّهُ يَتَّقِي اللَّهَ وَيَخْشَاهُ، وَيَعْرِفُ مَا عَلَيْهِ مِنْ وَاجِبَاتٍ شَرْعِيَّةٍ حِينَ يَتَفَكَّرُ فِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ".

وَمِنْ فَوَائِدِ عِلْمِ الْفَقْهِ عَلَى الْأُسْرِ الْمُسْلِمَةِ أَنَّهُ يُسَاعِدُ الْآبَاءَ عَلَى تَرْبِيَةِ الْأَبْنَاءِ تَرْبِيَةً سَلِيمَةً، وَيُعْرِفُ الْأَبْنَاءَ بِأُصُولِ دِينِهِمْ مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى بِنَاءِ أُسْرِ مُتَمَاسِكَةٍ قَائِمَةٍ عَلَى مَحَبَّةِ اللَّهِ وَالْخَوْفِ مِنْهُ؛ فَتَقِلُّ نِسْبُ الطَّلَاقِ وَالتَّفَكُّكِ الْأُسْرِيِّ.

أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِلطُّلَابِ فَإِنَّ عِلْمَ الْفَقْهِ يُغَلِّقُ لَهُمْ أَبْوَابَ الشَّيْطَانِ، وَيَفْتَحُ لَهُمْ طَرِيقَ الْإِبْدَاعِ؛ لِأَنَّهُ يَزِيدُ مِنْ قُدْرَتِهِمْ عَلَى التَّفَكِيرِ، كَمَا أَنَّهُ يُحَبِّبُ إِلَى قُلُوبِهِمُ التَّعَلُّمَ، قَالَ تَعَالَى: "وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا".

خِتَامًا فَإِنَّهُ يَكْفِيكَ يَا عَالِمَ الْفَقْهِ مَا تَحَوَّزُهُ مِنْ أَجْرٍ وَمَا تَمْلِكُهُ مِنْ تَقْدِيرٍ وَاحْتِرَامٍ فَقَدْ جَعَلَكَ اللَّهُ جَلَّ وَعَلَا أَمِينًا عَلَى إِفَادَةِ النَّاسِ وَتَوْضِيحِ دِينِهِمْ لَهُمْ إِذْ قَالَ تَعَالَى: "فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ".

[illegible]

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.